

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ХОРЕОГРАФИИ

«ДОРОГА К ТАНЦУ»

Образцовой хореографической студии «Фиеста»
на 2018-2019 учебный год

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Ситало Виктория Владимировна

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план 1-го этапа обучения.....	14
Содержание программы 1-го этапа обучения.....	15
Методическое обеспечение 1-го этапа обучения	22
Учебно-тематический план 2-го этапа обучения.....	25
Содержание программы 2-го этапа обучения.....	26
Методическое обеспечение 2-го этапа обучения	34
Учебно-тематический план 3-го этапа обучения.....	37
Содержание программы 3-го этапа обучения.....	38
Методическое обеспечение 3-го этапа обучения	45
Учебно-тематический план индивидуальных занятий.....	48
Содержание программы индивидуальных занятий.....	49
Список литературы для педагога и обучающихся.....	50
Список электронных ресурсов.....	53

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа по хореографии «Дорога к танцу» (далее - Программа) имеет художественную направленность и разработана с учетом Федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения в соответствии с нормативно правовыми актами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Уставом МБОУ «Средняя школа № 4 п. Ключи», утвержденным постановлением администрации УКМР от 13.08.2015 № 303;
- порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 1008 от 29.08.2013г.);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.2.2821-10», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от "29" декабря 2010 г. N 189.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей воспитанников;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии и хореографии;
- обеспечение духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания;
- выявление, поддержку и развитие одаренных детей, имеющих выраженные хореографические способности, профориентацию;

— формирование общей культуры воспитанников, здорового образа жизни и рациональную организацию свободного времени.

Цель Программы: развитие творческих способностей в хореографии у воспитанников через формирование устойчивого интереса к искусству хореографии и создание стабильного танцевального коллектива.

Задачи:

- создание условий для удовлетворения творческих интересов учащихся;
- воспитание эстетического вкуса, сценической культуры;
- развитие чувства ритма, артистичности, пластичности;
- изучение русского танца и танцев народов мира;
- приобретение практических навыков в исполнении танцев разных жанров;
- побуждение детей к творческой и жизненной активности, здоровому образу жизни.
- профессиональная ориентация;

Актуальность данной Программы: в условиях сельской местности и отдаленности от культурного и краевого центра, дети могут рационально заполнить свое свободное время полезной двигательной активностью, приобщаясь к искусству хореографии и приобретая дополнительные знания, умения и навыки.

Целесообразность Программы: сделать доступными занятия хореографией детям в сельской школе, создать условия для выявления, реализации творческих их способностей, раскрытию творческого потенциала и преодолению психологических зажимов. Воспитанники имеют возможность познакомиться с разными направлениями хореографии. Творческое развитие средствами хореографии способствует успешной социальной адаптации воспитанника при поступлении после школы в учебные заведения в других городах, что является значимым для детей из сельской местности.

Предлагаемая Программа успешно дополняет обучающие программы по предметам общеобразовательной школы, таким, как: физкультура, музыка,

литература, ритмика, мировая художественная культура и другие, что обеспечивает взаимосвязь с другими типами образовательных программ. Является долгосрочной, поскольку повышение уровня исполнительского мастерства не имеет временных границ, циклической, так как освоение очередной новой композиции строится на основе пройденного материала, а так же перспективной: обучение происходит от простого к сложному. При составлении Программы были использованы и адаптированы методики А. Вагановой, М. Шершнева.

Отличительная особенность Программы от уже существующих, по моему мнению, в том, что в ней присутствует раздел «Здоровый образ жизни». В доступной форме дети получают элементарные знания по духовному и физическому развитию, правильному питанию, витаминизации рациона, соотношению умственного и физического труда, гигиене, значению иммунитета, рационального питания и физических нагрузок в укреплении здоровья и правильного развития организма в период интенсивного роста. Опыт работы показывает, что в этой области знаний у родителей, а тем более у детей, недостаточно. Привычки в питании закладываются в детстве и в школьном возрасте еще не поздно их скорректировать.

На занятиях в студии применяются игровые педагогические технологии - театрализованные, танцевальные, имитационные игры. Игровые формы и методы обучения обеспечивают достижение ряда важнейших образовательных целей: стимулирование мотивации и интереса к обучению, разучивание движений и рисунков (перестроений), усвоение материала из раздела ритмика и музыкальная грамота, актерское мастерство. С помощью игры можно снять психологическое утомление, переключить внимание и активизировать умственную деятельность воспитанников. Во время игры развиваются организаторские способности, создается обстановка радости на занятиях.

При реализации Программы используются современные информационно-коммуникационные технологии. На уроках используется видеоматериал

выступлений различных самодеятельных хореографических коллективов, что позволяет познакомиться с творчеством, уровнем исполнительского мастерства своих сверстников, а так же концертные программы государственных танцевальных ансамблей, театров балета, что позволяет познакомиться с классическим наследием. Создаются видео презентации и видеосюжеты по разделам программы и на отчетное мероприятие о жизни, достижениях и событиях в коллективе. Используется метод контрольной видеозаписи готового танца перед конкурсом для просмотра и анализа исполнения. Воспитанники пользуются компьютером и интернетом для поиска музыки, видео, информации по актерскому мастерству, гриму, истории хореографии, для создания модели костюма, и т.д. Проводятся фотосессии в костюмах. Студия имеет свой фото и видеоархив за все годы работы, в том числе и фильмы, созданные по отчетным концертам.

В процессе обучения применяются здоровье сберегающие технологии: партерная гимнастика для коррекции недостатков осанки, дыхательная гимнастика, правильное распределение и чередование физической нагрузки и отдыха, переключение внимания, снятие психологического напряжения, создание комфортной психологической атмосферы в коллективе, беседы о здоровом образе жизни и рациональном питании. Проводятся плановые проветривания класса, влажная уборка помещения, обеспечивается питьевой режим и т.д.

Внедряемая мною Программа предполагает применение технологии проектного обучения. Каждая танцевальная постановка в репертуаре студии – это маленький творческий проект, в котором принимают участие дети совместно с руководителем. Дети активно участвуют в выборе музыки, выстраиванию сюжетной линии, обсуждении образа, костюмов. Отчетное ежегодное мероприятие - большой творческий проект готовится и проводится в форме хореографического спектакля или театрализованного концерта (как правило, в 2-х отделениях), единой сюжетной линией объединяющей все танцы студии, и позволяет показать уровень творческого

и исполнительского роста за учебный год, получить наиболее полное представление о работе детского коллектива. Проект разрабатывается руководителем совместно с обучающимися: пишется сценарий, распределяются роли, сочиняются мизансцены, разрабатываются и шьются костюмы. К реализации проекта привлекаются родители, социальные партнеры, общественность. С применением этой технологии подготовлены и показаны проекты: «Бал для Золушки», «Новые приключения Буратино», «Дорога к танцу», «Калейдоскоп из русских танцев», «Листая страницы фотоальбома», «Все начинается с мечты...», «Танец – это моя жизнь», «Формула успеха».

Подготовка и проведение отчетного мероприятия так же является технологией коллективной творческой деятельности и представляет собой содружество старших и младших воспитанников в совместной творческой деятельности.

Программа разработана в 2003 году, адаптирована к местным (сельским) условиям, совершенствуется и редактируется в зависимости от творческой и учебной необходимости, изменения нормативно правовой базы и т.д. Предназначена для обучения детей с разными хореографическими способностями школьного возраста. Учебный материал позволяет дать знания о разных направлениях хореографии и возможность достаточно быстро участвовать в танцевальных постановках, концертных программах, раскрыть детям свой творческий потенциал, реализовать свои творческие возможности через концертные и конкурсные выступления, больше внимания уделяя созданию танцевального репертуара.

Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в самодеятельном хореографическом коллективе, границы их сглаживаются, так, например, на одном занятии могут изучаться элементы классического, народного танцев, а также элементы современной пластики. Теория соединяется с практикой, просмотром видеоматериала. Для постановки танцев отводится часть времени на каждом занятии, либо

выделяются отдельные репетиции для постановки танца.

Возраст детей, участвующих в ее реализации от 6 до 18 лет. Продолжительность образовательного процесса 9 лет, делится на 3 этапа:

1 этап «Все начинается с мечты...» – начальная подготовка детей.

2 этап «Я танцевать хочу!» – развитие танцевальных навыков.

3 этап «Танец - это образ жизни» – совершенствование исполнительского мастерства.

Длительность каждого этапа от 1 до 3 лет, зависит от индивидуальных способностей детей, скорости усвоения учебного материала группой, так как принимаются все дети, желающие танцевать, без специального отбора, независимо от специальных данных и наличия способностей, при отсутствии медицинских противопоказаний, подтверждаемых справкой из медицинского учреждения.

Групповые занятия проводятся 3 раза в неделю по 2-3 часа. Предусмотрены индивидуальные занятия для повышения исполнительского мастерства, углубленной работы с одаренными детьми, постановки сольных и дуэтных танцев по 1 часу 2-3 раза в неделю, в зависимости от этапа обучения и подготовки сольного репертуара. Учебный час 40 минут.

Форма занятий – репетиция (индивидуальные, групповые, сводные), теоретические, практические занятия. Дети осваивают изучаемый материал на групповых занятиях, отрабатывают общие для всех движения и комбинации под руководством педагога, занимаются тренажом, постановкой танцев. Индивидуальные занятия проводятся с целью отработки сольных партий для солистов студии в массовых танцах, для изучения технички более сложных танцевальных элементов и улучшения техники исполнения обучающихся, постановки концертных номеров для наиболее одаренных детей (соло, дуэты, трио). Сводные репетиции проводятся с целью постановки и отработки танцевальных номеров, в которых задействованы одновременно разные группы (младшие, средние, старшие). Монтажные и

генеральные репетиции к отчетному концерту студии, где предусмотрена театрализация.

Используемые методы обучения: объяснение, показ, беседа, самостоятельная работа, просмотр учебных видеозаписей, концертных программ, мастер-классов, балетов;

Вариативность содержания программы дает возможность построения индивидуальной образовательной траектории.

Цель 1 этапа обучения: выявление у детей творческих и хореографических способностей и их начальное развитие.

Задачи:

- формирование правильной осанки;
- развитие элементарной координации, чувства ритма, танцевальности;
- пробуждение желания развивать свои способности;
- сформирование навыка учебно-тренировочной работы.

Обучение на первом этапе реализации Программы направлено на:

- физическое развитие ребенка: постановка корпуса, рук, ног, укрепление мышечного аппарата, развитие шага, прыжка, выворотности. Совершенствование дыхательной системы;
- музыкально-эстетическое развитие ребенка (умение слушать и слышать музыку, сочетание слуховых и двигательных навыков, постепенное их осознание);
- формирование личностных качеств (организованность, ответственность, трудолюбие);
- воспитание навыков сценической культуры, дисциплины на репетициях и концертах.

Отличительная черта 1-го этапа обучения от последующих этапов – использование игровых технологий на уроках. Концертная деятельность эпизодическая, в основном для накопления сценического опыта, преодоления страха и робости перед зрителем, а так же для повышения мотивации занятий хореографией. Первый опыт участия в творческом конкурсе или фестивале

на муниципальном уровне на 2 году, на региональном – на 3 году обучения.

Цель 2 этапа обучения: развитие исполнительского мастерства.

Задачи:

- продолжение совершенствования физического, музыкально-эстетического и личностного развития ребенка, начатые на 1-ом этапе;
- формирование репертуара и регулярная концертная деятельность, выступления на конкурсах среди хореографических коллективов;
- воспитание духа коллективизма и сплоченности.

Особенностью 2-го этапа является повышение исполнительского мастерства. Наступает новая фаза, в которой логичность связей отдельных движений и постоянная тренировка их, воспитывают танцевальную координацию движений рук, ног, корпуса, головы. У детей воспитывается понимание, что танец - это не отдельные движения разных частей тела, или случайный их набор, а сочетание музыки, хореографической лексики и образа или сюжета. Дети 10 -13 лет проявляют максимальную подвижность, овладевают танцевальной техникой, у них развито внимание, повышается уровень восприимчивости нового материала, к 10 годам укрепляется вестибулярный аппарат, усиливается работа мышц, суставов и сухожилий, развивается чувство равновесия, улучшается ориентировка в пространстве, качество и синхронность исполнения. С одаренными детьми проводятся индивидуальные занятия для разучивания более сложных танцевальных элементов, постановки сольных танцев. Концертная деятельность приобретает регулярный характер, участие в конкурсах позволяет повысить свою самооценку, значимость своей творческой деятельности.

Цель 3-го этапа: совершенствование индивидуальных способностей, повышение исполнительского мастерства.

Особенностью этого этапа является профориентация: дети, проявившие отличные хореографические способности, могут использовать его для подготовки к поступлению в специализированные учебные заведения. Больше количество времени отводится на индивидуальные занятия и работу

в малых группах. Цель достигается путем увеличения физической нагрузки, совершенствования техники исполнения, изучения технически сложных элементов, развития способности к импровизации и сочинительству танцевальных композиций, самостоятельное сочинение танцевальных этюдов, постановка сольных и дуэтных танцев.

У подростков 14 – 16 лет наблюдается раннее физическое развитие, что позволяет значительно увеличить физическую нагрузку на занятиях. Кроме того, у детей расширяется эмоциональная сфера, круг интересов, появляется желание совершенствовать свою физическую форму, а это, в свою очередь, позволяет углубить знания детей в различных жанрах хореографии и значительно расширить репертуар. Помимо активной концертной деятельности, в этот период дети пробуют себя еще и в новом качестве: составляют танцевальные композиции и с удовольствием демонстрируют свое творчество на мероприятиях, а так же пробуют себя в качестве педагога, помогая в работе с детьми 1-го этапа обучения, передавая свой опыт. Могут самостоятельно сделать ввод нового исполнителя в готовый танец, провести разминку и тренаж выучить комбинацию по видеозаписи.

Прогнозируемые результаты обучения: в условиях массового обучения за норму принимается результат, когда все дети, посещающие объединение, должны освоить элементарные (минимальные) знания, умения и навыки. На 3 этапе обучения (завершающем) ожидается восприятие изучаемого материала на творческом уровне, уверенное исполнение танцевальных композиций текущего репертуара большинством воспитанников в соответствии с индивидуальными физическими возможностями.

Диагностика результатов обучения: художественно-творческую деятельность воспитанников достаточно сложно оценить. Ценность творчества, его функции, заключаются не только в результате, но и в самом процессе творчества. Для детей - это способ познания мира, а значит, каждый опыт уникален и неповторим. Наличие интереса к занятиям хореографией диагностируется путем наблюдения за ребенком на занятиях во время

изучения различных жанров хореографии, анкетирование. Наличие творческой активности диагностируется через анализ поведения ребенка на занятиях, выступлениях, театрализованных концертах, при подготовке к ним, заинтересованности в обучении и желания участвовать в творческом процессе. Наличие и степень развития способностей ребенка чувствовать красоту, а также осознавать и выражать свои эмоции и чувства посредством танца диагностируется через анализ творческих выступлений, беседы, просмотр видеоматериала своих выступлений, умение увидеть и проанализировать ошибки, отметить достоинства. Степень владения ребенком теоретическим материалом, оценивается через проведение тематических бесед, опросов, тестирования и контрольных занятий.

Методы, используемые в диагностике результатов обучения: беседа-опрос; тестирование; проверочные задания; педагогическое наблюдение; анкетирование, самоанализ, контрольная видеозапись.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются концертные выступления, открытые уроки, творческие отчеты студии, фестивали и конкурсы детского творчества, проводимые на поселковом, районном, региональном, Всероссийском и Международном уровнях. Видеозапись всех выступлений на концертах и конкурсах, позволяет просмотреть и проанализировать исполнение.

Создание репертуара является важнейшим разделом обучения на каждом этапе. В концертных номерах задействованы все дети с учетом способностей. Большое внимание уделяется сохранению и модернизации репертуара. Это дает возможность в динамике проследить рост исполнительского мастерства, сохранить традиции студии. Основную часть концертных номеров студии составляют народные танцы, и это не случайно, так как народный танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражена его душа, обычаи, характер, и получение сведений о танцах разных народов необходимо для гармоничного развития ребенка, как

изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры. При работе над танцевальным образом у детей развивается актерское мастерство, воображение, способность к взаимодействию с партнерами на сцене. Занятия хореографией позволяют детям гармонично чувствовать себя среди окружающих, придает им чувство уверенности в себе, предусматривают физическое и творческое развитие личности, повышение духовного потенциала, воспитание доброжелательности в общении.

Изучение русского народного танца способствует духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию и тесно связано с историей, обычаями, традициями. Русский танец богат разнообразием композиционных построений, форм (хороводы, кадрили, пляски, переплясы), сюжетов (лирические, игровые, веселые). В нем можно встретить как простые, так и сложные движения, с ярко выраженным образом. Поэтому его освоение предлагается в течение всех 3-х этапов обучения. Так же в процессе обучения обязательно используются культурно-национальные особенности Камчатского региона.

Работа с родителями проводится согласно плану: родительские собрания, индивидуальные беседы, анкетирование, подготовка костюмов и отчетного мероприятия, совместный досуг и т.д. Привлечение родителей к творческой жизни студии сплачивает коллектив, способствует сохранению традиций, укреплению и гармонизации семейных отношений, лучшему пониманию между педагогом, детьми и родителями.

Материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации дополнительной общеобразовательной программы: хореографический класс со станками и зеркалами; технические средства для музыкального сопровождения урока с акустической системой; телевизор с большим экраном, с выходом в интернет; гимнастические коврики для партерной гимнастики; реквизит для ритмики (скакалки, мячи, платочки и другие). Костюмы и сценическая обувь для концертных и конкурсных выступлений. Помещения для переодевания (раздевалки) и хранения костюмов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 этап обучения (7-9 лет) младшая группа 385 уч. ч. в год

	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМА	всего	теория	практика
1	1 Организационное занятие Общеразвивающие упражнения: 1 Разминка 2 Партерная гимнастика 3 Ритмика и музыкальная грамота	1 72	1 11	61
2	Основы классического танца: 1 Экзерсис у станка 2 Экзерсис на середине	70	20	50
3	Танцевальные элементы, подготовка репертуара: 1 Детский танец 2 Народный танец 3 Историко-бытовой танец	140	35	105
4	Основы актерского мастерства: 1 Образ 2 Эмоции 3 Сцендвижение	22	5	17
5	Организационно-массовая работа: 1 Концертная практика. Открытый урок 2. Итоговый хореографический спектакль или театрализованный концерт, подготовка к итоговому спектаклю или концерту	48	8	40
6	Хореография, как вид искусства: 1 Возникновение танца 2 Жанры хореографии 3 Формы русского танца 4 Балеты-сказки 5 Просмотр видеоматериала	20	20	
7	Здоровый образ жизни: 1 Питание 2 Иммунитет 3 Духовное и физическое здоровье.	12	12	

Всего: 385 112 273

Содержание дополнительной общеобразовательной программы.

1 этап обучения

1 раздел: Общеразвивающие упражнения

Организационное занятие: Знакомство. Требования к внешнему виду на занятиях хореографией. Инструктаж о технике безопасности, поведению и гигиене. Расписание занятий. Формирование цели и постановка задач на учебный год.

Разминка на середине зала: Постановка рук, ног, корпуса, головы. Повороты, наклоны головы. Подъем и опускание, круговые движения плечами (в различных вариациях). Наклоны корпуса. Приседания. Упражнения на развороты стоп из 6-ой позиции в 1-ую полувыворотную (поочередно и одновременно). Упражнение на устойчивость «Цапля». Марш с высокими коленями, назад (в разном темпе, с руками). Прыжки в различном темпе и ритме. Бег на месте и в продвижении. Приставной шаг (вперед, в сторону, назад). Подъем на полупальцы. Перенос тяжести тела с пяток на носок, с одной ноги на другую (по 6, 2 п.н.). Выпады в разные стороны.

Партерная гимнастика: Лежа на спине: упражнения для стоп (вытягивание и сокращения). Подъем прямой ноги на 45-90° в выворотном положении поочередно и одновременно, отведение в сторону. Упражнение «Ножницы», «Достать пол за головой прямыми ногами». Лежа на животе: Упражнения «Сфинкс», «Лодочка», «Русалочка», «Корзиночка», «Кошечка». Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, упражнение «Книжечка», раскрыв ноги в стороны - боковые наклоны. Упражнения: «Бабочка», «Лягушка», «Щучка», «Паучок», «Домик». Комплекс упражнений, направленных на: развитие гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, исправление некоторых недостатков в осанке, выработку выворотности, развитие гибкости и эластичности стоп, укрепление мышц живота и спины, на ощущение натянутости ног, правильного положения корпуса («4 точки»). Упражнение на растяжку разных групп мышц.

На 2-ом и 3-ем году обучения темп исполнения движений в разминке увеличивается, ритм усложняется. Кроме того, увеличивается количество повторов выполняемых элементов (упражнений), например, каскад прыжков. Часть упражнений выполняется на полупальцах. Партерная гимнастика выполняется более осознанно, что повышает ее эффективность.

Знать: правила поведения в танцевальном классе; схему класса (по А. Вагановой); понятия «опорная» и «рабочая» нога; правила исполнения движений; правила постановки корпуса при не выворотной опоре, положения рук на поясе; правила техники безопасности при занятиях партерной гимнастикой.

Уметь: выполнить упражнения данного раздела в соответствии со своими физическими данными.

Ритмика и музыкальная грамота: Ритмические хлопки и удары. «Пульс долей». Сильная и слабая доли. Вступление. Музыкальная фраза, начало, конец. Темп музыки (быстрая, медленная, спокойная). Упражнения на отработку начала и окончания движения. Марш, ходьба в различных темпах. Простые перестроения в пространстве (колонна, 1, 2, 3 линии, шахматный порядок, круг). Ускорение и замедление движений вместе с музыкой. Сохранение темпа после прекращения музыки. Формирование умения координировать движения, рук и ног на ходьбе, подскоках, беге.

Слушание музыкальных фрагментов известных произведений.

Музыкальные игры. Игры, направленные на развитие фантазии, выдумки, активности, инициативы. Игры на быстроту реакции, на внимание, координацию движений, ритм («День и ночь», «Найди пару», «Ловишки»)

Знать: понятие сильной и слабой доли в музыке, «пауза», «музыкальная фраза», «вступление», «темп». Различать «шаг» и «выпад».

Уметь: акцентировать конец музыкальной фразы (притопом, хлопком, ударом, соскоком), начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкальной фразой. Исполнять «противоход». Держать линии.

2 раздел: Основы классического танца.

Экзерсис у станка: Постановка рук, ног, корпуса, головы. Позиции ног (1-ая, 2-ая, 3-я, – полувыворотные, выворотные).

Demi и Grand plie по 6-ой, 1-ой, 2-ой. Battement tendu из 1-ой крестом. Battement tendu jete из 1-ой вперед. Releve по 6-ой, 1-ой, 2-ой позициям. Sur le cou-de-pied, сзади. Passe.

На 1 году все лицом к станку, по 1 позиции. На 2 году постепенно переходим 1 рукой за станок, preparation рукой, 3 год - сдвигаем темп.

Экзерсис на середине: Позиции рук: подготовительная, 1-ая, 2-ая, 3-я.

1-ое port de bras руками. Releve по 6-ой, 1-ой, 2-ой позициям. Demi plie по 6-ой 1-ой, 2-ой, позициям. Grand plie по 6-ой на 2 году по 1 п. н. Battement tendu из 1-ой позиции, крестом. Комбинирование Demi plie и Releve по 6-ой, 1-ой, 2-ой позициям ног

Allegro – sauté по 1-ой, 2-ой позициям.

Вращение: учимся «держат точку», на месте, из стороны в сторону. Далее увеличивается количество вращений постепенно до 4 в одну сторону, затем в другую с сохранением точки. По мере освоения добавлять другие виды вращений – в беге, «блинчик».

Основной задачей является постановка ног, рук, корпуса, головы, усвоение основных движений классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений.

Знать: специальную терминологию на французском языке, понятие «квадрат» в корпусе, правила группировки пальцев в кисти, позиции рук и ног, правила исполнения движений классического экзерсиса.

Уметь: исполнять классический экзерсис в соответствии со своими физическими возможностями.

3 раздел: Танцевальные элементы, подготовка репертуара.

Детский танец: простой танцевальный шаг с носка, на полупальцах, сценический бег. Характерные движения (соответственно образа: цыпленок,

мышонок, гном и т.д.), в зависимости от постановки. Используются движения, разучиваемые на ритмике, разминке, варьируемые в соответствии с образом и в комбинациях. Выпады, наклоны, приседания, прыжки подскоки, простые повороты и т.д. Осваивается простейшая координация, удобные, понятные детям элементы танцев.

Постановки: «Елочный хоровод», «Куклы», «Цыпочки», «Летка-Енька»

Народный танец: ход с каблука, с носка, переменный ход, ход с носка с точкой, «Ковырялочка», «моталочка». Двойные, тройные притопы, «припадание» на месте по 6 п.н. и выворотню. Перескок с ноги на ногу (подготовка к дробям). Приставные шаги, поворот «бочонок», смена прямых ног вперед и в сторону на полу, на воздух. Бег (с соскоком и без), вынос ноги на каблук, комбинации с платочком, положение рук за юбку, на поясе. Положения рук в паре, простые комбинации.

На 2-м году изучается раскрытие рук с пояса (4п.р.) в стороны (2п.р.), по очереди каждой рукой открыть – закрыть. Поклон на месте без рук (поясной) и на 2 году с руками.

Движения для мальчиков: «хлопушки» по бедру, по голенищу сапога, «полуприсядки», «присядки» в выворотных и не выворотных позициях. «Мячик», «Присядка» с выносом ноги на каблук. Простые комбинации из этих движений в отдельности и в паре. Положение рук на поясе и 2 позиции. Простые рисунки, пройденные на ритмике. Использование предметов: платочки, балалайка, скамеечка и т.д.

Постановка танца «Елочный хоровод», «Русский танец» на муз П. И. Чайковского, «Петрушка», русский танец с балалайкой.

Историко-бытовой танец: основной шаг польки, галоп, притоп, шаг-подскок в продвижении, подскоки, поклон. На 2 год добавляются прыжки и подскоки в повороте, по точкам, в паре – поворот девочки под рукой, положение «лодочкой», продвижение по кругу галопом, основным шагом польки и т.д. 2-3год: основной шаг полонеза, простой поклон, простые комбинации в паре, обводки, переходы.

Рисунки танца: круг, полукруг, линии, колонки. Разучивание танцевальных комбинаций. Ходы в паре.

Вальсовые движения: дорожка на 1 такт вперед, на 2 такт назад, тоже с поворотом на 180⁰, простое варьирование на этом шаге, вальсовая дорожка с продвижением вперед, «Окошко», вальс под рукой, подготовка к балансе.

Сохранение лучших постановок предыдущего года.

Знать: основные движения русского народного танца, польки, правила исполнения «присядок», действующий репертуар.

Уметь: исполнять элементы изучаемых танцев, а так же танцевальные комбинации и танцы в соответствии со своими физическими возможностями.

4 раздел: Основы актерского мастерства:

Эмоции: сценическая улыбка, упражнения для мышц лица. Игровые задания на передачу эмоциональных состояний: радость-печаль, веселье-грусть, вкусно-невкусно, весело-страшно, любопытно-безразлично.

Образ: маленькая птичка, цыпленок, большая птица, кукла и т.д. Упражнения на развитие образного мышления: изображение в движениях повадок животных, птиц, трудовых действий людей, движения транспорта.

Сцендвижение: взаимодействие с партнером, с предметами (платочек, скамейка, зонтик, юбка и т.д.), перемещение по сценической площадке. Индивидуальная работа по сценречи, если ребенок задействован в итоговом театрализованном концерте студии в качестве ведущего, главного героя.

Уметь: подражать различным животным, птицам и др. В игровой ситуации уметь концентрировать внимание, сосредотачиваться. Использовать приобретенные навыки в танце, улыбка во время танца на сцене.

5 раздел: Организационно-массовая работа:

Концертная практика: Концертная деятельность на первом этапе обучения эпизодическая во 2 полугодии, при наличии готового танца. На 2-3 году обучения начинается работа над конкурсным танцевальным номером и

участие в концертных и конкурсных мероприятиях поселка и района. На 3 году участие в краевых конкурсах или фестивалях. Концертный этикет, дисциплина за кулисами, бережное обращение с костюмами. Учимся, как делать концертный макияж, аккуратно причесанная голова, шишка. Перед выходом на сцену обязательно проверяем друг друга на опрятность. Костюмы после концерта, общий порядок в гримерке.

Открытый урок проводится в 4 четверти для родителей, состоит из упражнений и этюдов на изучаемых танцевальных движениях.

Знать: технику безопасности и правила поведения на сцене и за кулисами, правила обращения с концертными костюмами. Концертный этикет.

Уметь: ориентироваться на сцене, артистично и музыкально исполнять танец, опрятно выглядеть в костюме.

Итоговый хореографический спектакль или театрализованный концерт, подготовка к итоговому спектаклю или концерту: Чтение сценария, распределение ролей. Построение мизансцен, работа над образами главных героев и героев второго плана. При необходимости, запись голосовой фонограммы. Монтажные, световые, генеральные репетиции. Распределение где висит программка, где переодеваемся, где и в каком порядке костюмы, где находится группа во время концерта, когда готовимся к выходу, кто кому помогает в переодевании, как и куда, убираем костюмы после мероприятия и т.д. Правила поведения в гримерной и за кулисами на сводных, генеральных репетициях и концерте, коллективная ответственность за качество мероприятия. Видеозапись генерального прогона и премьеры с последующим просмотром и обсуждением, исправление ошибок. Создание DVD-фильма по сценарию итогового спектакля или театрализованного концерта, видео и фотоклиппов о деятельности студии, каждому воспитаннику студии диск с фотографиями за прошедший период.

Знать: порядок своего выхода по программе концерта.

Уметь: самостоятельно надеть костюм, вовремя приготовиться к выходу на сцену, соблюдать дисциплину, исполнить танец из репертуара группы.

6 раздел: Хореография, как вид искусства

Возникновение танца: Ритуальные, обрядовые, бытовые. Подражательные (трудовые процессы, повадки животных), сценический танец.

Жанры хореографии: Народный (сценический, фольклорный), отражение характера народа, его труда, праздников на танцевальную лексику, сюжет танца. Классический балет, Историко-бытовой танец. Эстрадный, Бальный танец.

Формы русского танца: Пляска, хоровод, перепляс.

Балеты-сказки: Чайковский П.И.- композитор, Петипа М.- балетмейстер. Сказки в балете и литературе.

Просмотр видеоматериала выступления и уроки самодеятельных хореографических коллективов, конкурсов и фестивалей танца. Балеты-сказки, концертные программы профессиональных коллективов. Просмотр балетов: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Алиса в стране чудес».

Знать: К какому жанру хореографии относятся танцы в репертуаре студии.

Уметь: Отличать русский танец от других национальностей, различать ярко выраженные жанры хореографии.

7 раздел: Здоровый образ жизни.

Питание: Значение витаминов и микроэлементов для здоровья. Эрзац-продукты. Потребление и расход энергии, вредные жиры. Накопление жира.

Иммунитет: Система безопасности, «свои и чужие».

Духовное и физическое здоровье: Наши эмоции. Доброжелательность. Зачем мыть руки. Важность витаминов, Для чего нужна физическая нагрузка.

Знать: почему нужно мыть руки, какая польза от занятий танцами.

Методическое обеспечение.

1 этап обучения

1 раздел: Общеразвивающие упражнения.

Формы занятий: Практическое занятие, игра, репетиция.

Приемы и методы организации: Словесные - объяснение, рассказ.

Наглядные - демонстрация педагогом;

Практические - упражнения, занятия; репродуктивный метод.

Дидактический материал: фонограмма. Реквизит: скакалки, бубны, мячи, платки, гимнастические коврики, скамейки.

Форма подведения итогов: Опрос, контрольные упражнения, тесты.

2 раздел: Основы классического танца.

Формы занятий: Практическое занятие, беседа, репетиция.

Приемы и методы организации: Словесные - объяснение, рассказ;

Наглядные - демонстрация педагогом. Демонстрация фотографий, журналы и книги о балете, видео.

Практические - упражнения, занятия; репродуктивный метод.

Дидактический материал: фотографии, журналы и книги о балете. Видеозаписи.

Форма подведения итогов: Опрос, контрольные упражнения, тесты.

3 раздел: Танцевальные элементы, подготовка репертуара.

Формы занятий: Практическое занятие, индивидуальные занятия, групповые, сводные, беседа, репетиция, концерт.

Приемы и методы организации: Словесные - объяснение, рассказ;

Наглядные - демонстрация педагогом, просмотр видеозаписей, фотографий.

Практические - отдельные движения, комбинации, постановка танца.

Дидактический материал: Костюмы, реквизит (платочки, скамейки, фонарики, топоры, зонтики и так далее). Фонограммы, видеозаписи.

Форма подведения итогов: Опрос, тесты, контрольная видеозапись, контрольный показ, концерт.

4 раздел: Основы актерского мастерства.

Формы занятий: Практическое занятие, беседа, репетиция, концерт.

Приемы и методы организации: Словесные - объяснение, рассказ;

Наглядные - демонстрация педагогом, просмотр видеозаписей.

Практические - упражнения, этюды, танцевальные постановки.

Дидактический материал: Костюмы, реквизит, фонограммы, видеозаписи, фотографии.

Форма подведения итогов: опрос, фотосессия, применение навыков в танце.

5 раздел: Организационно-массовая работа.

Формы занятий: сводные, монтажные, генеральные репетиции, концерты, конкурсы, собрание, открытое занятие. Посещение концертов, спектаклей.

Приемы и методы организации: Словесные - объяснение, беседа, обсуждение, рассказ, чтение;

Наглядные - демонстрация педагогом, демонстрация учебных и дидактических пособий;

Практические - танец, выступление, экскурсии.

Дидактический материал: Костюмы, реквизит, фонограммы, видеозаписи, фото.

Форма подведения итогов: открытое занятие, итоговый хореографический спектакль или театрализованный концерт, просмотр и анализ видеозаписи, участие в конкурсе.

6 раздел: Хореография, как вид искусства.

Формы занятий: беседа, посещение концертов, спектаклей.

Приемы и методы организации: словесные - объяснение, обсуждение, рассказ, чтение;

Наглядные - демонстрация учебных и дидактических пособий, просмотр видеоматериала;

Дидактический материал: реквизит, фонограммы, видеозаписи, фото.

Форма подведения итогов: опрос, обсуждение, самостоятельное написание сообщений по теме, тестирование.

7 раздел: Здоровый образ жизни.

Формы занятий: беседа, диспут.

Приемы и методы организации: Словесные - объяснение, обсуждение, рассказ, чтение;

Дидактический материал: иллюстрации и статьи из журналов о здоровье и питании, видеозаписи.

Форма подведения итогов: опрос, дискуссия, анкетирование, тестирование.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 этап обучения (10-13 лет) средняя группа 216 уч. ч. в год

	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМА	всего	теория	практика
1	1 Организационное занятие Общеразвивающие упражнения: 1 Разминка 2 Партерная гимнастика 3 Ритмика и музыкальная грамота	1 35	1 5	30
2	Основы классического танца: 1 Экзерсис у станка 2 Экзерсис на середине	36	6	30
3	Танцевальные элементы, подготовка репертуара: 1 Русский танец 2 Народный танец 3 Эстрадный танец 4 Историко-бытовой танец	77	12	65
4	Основы актерского мастерства: 1 Работа над образом, грим 2 Эмоции внешние и внутренние 3 Сцендвижение, пластическое решение.	18	3	15
5	Организационно-массовая работа: 1 Концертная практика. 2 Итоговый хореографический спектакль или театрализованный концерт, подготовка к итоговому спектаклю или концерту	24	4	20
6	Хореография, как вид искусства: 1 Жанры хореографии 2 Русский танец 3 Просмотр видеоматериала	16	16	
7	Здоровый образ жизни: 1 Питание, эрзац-продукты. 2 Духовное и физическое здоровье	9	9	

Всего: 216 56 160

Содержание дополнительной общеобразовательной программы.

2 этап обучения

1 раздел: Общеразвивающие упражнения

Организационное занятие: Требования к внешнему виду на занятиях хореографией. Инструктаж о технике безопасности, поведению и гигиене. Расписание занятий. Формирование цели и постановка задач на учебный год. Обсуждение репертуарного плана.

Разминка: на середине зала. Повторение упражнений, пройденных в течение 1 этапа для восстановления усвоенных навыков. Тренировочные упражнения, способствующие быстрому разогреву мышц и всего организма. Добавляются элементы на увеличение подвижности корпуса.

Знать: как преодолевать болевые ощущения в мышцах, возникающие при возобновлении занятий после длительного перерыва.

Уметь: выполнить упражнения данного раздела в соответствии со своими физическими данными. В конце этапа самостоятельно провести короткую разминку.

Партерная гимнастика. Комплекс упражнений, направленных на: развитие гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, исправление некоторых недостатков в осанке, выработку выворотности, развитие гибкости и эластичности стоп, укрепление мышц живота и спины, на ощущение натянутости ног, правильного положения корпуса («4 точки»). Шпагаты – 3 вида. На 2-ом и 3-ем году обучения увеличивается количество раз и подходов, темп, например, каскад прыжков, упражнений на укрепление мышц пресса. Партерная гимнастика выполняется более осознанно, что повышает ее эффективность. Вырабатывается выносливость.

Ритмика и музыкальная грамота: Азбука музыкального движения. Понятие такт, затакт. Музыкальные размеры. Выразительные возможности музыки. Понятие: вступление, части, музыкальная фраза. Перестроения в пространстве: диагональ, концентрические круги, шен и т.д. Формирование

более сложной координации движений рук, ног, головы в изучаемых комбинациях. Расширяются понятия о танцевальных жанрах музыки (вальс, полонез, полька, народная, русская, классическая).

Этюды, направленные на развитие сценического внимания, воображения, фантазии («Скульптор», «Зеркало»).

Знать: понятие вступление, начало, конец фразы, музыкальный размер.

Уметь: самостоятельно определить начало и конец фразы. Отличать вальс, танго, польку, народную музыку, классическую, современную.

Выполнять заданные рисунком танца перестроения по площадке, правильно распределять сценическое пространство. Взаимодействовать в паре.

2 раздел: Основы классического танца.

Экзерсис у станка: Закрепление пройденного на 1 этапе обучения, темп ускоряется.

Demi plie по 5 п.н., Grand plie по 2 и 5 п.н. В комбинацию добавляем смену положения рук: 1 п, 3 п.р., alonge. В Battement tendu добавить Demi plie, Passe par terre. Battement tendu jete добавить piques, крестом. Rond de jambe par terre, en dehors, en dedans, на 2 году добавить наклон корпуса вперед и назад. releve по 1, 2, 5-ой позициям. Sur le cou-de-pied, спереди (обхват) и условное.

Battement retires (поднятие ноги из 5 п.н. через Sur le cou-de-pied до положения passé и возвращение в 5 п.н.). Battement fondue крестом, носком в пол, на 3 году на 45°. Releve lent на 45° и на 90°, крестом. Grand battement jete из 5 п.н., крестом. Pas de bourre. Pas balanse. Полуповороты у станка en dehors, en dedan.

Экзерсис на середине: 2, 3 port de bras, понятие en face, epaulement efface, epaulement cruise. Pas shasse.

Большие позы классического танца efface и croise вперед и назад, 1,4 arabesque, носком в пол. Pas balanse.

Allegro – sauté по 1, 2, 5 позициям, changement de pieds. Pas echappe.

Вращения: Tour chaine, по прямой линии, начиная с 1, 2 поворотов. Отдельно

проучиваем остановку, работу головы, «точка». По мере усвоения добавляем 3, 4 и затем переходим на диагональ. Подготовка и Tour из 5-ой позиции

На этом этапе уделяется внимание развитию устойчивости, координации, закрепляется азбука классического тренажа, проверяется точность исполнения пройденных движений.

Знать: специальную терминологию на французском языке, понятие «точка», правила исполнения экзерсиса, держась одной рукой за станок.

Уметь: исполнять классический экзерсис, держась одной рукой за станок в соответствии со своими физическими возможностями с учетом новых движений, исполнять пройденные прыжки.

Имеют навык устойчивого положения корпуса в 5 п. Навык вращения на середине зала, координации, силы и выносливости.

3 раздел: Танцевальные элементы, подготовка репертуара.

Ограниченность физических данных большинства учащихся, заставляет проявлять осторожность при выборе репертуара, построенного на основе классического танца, опираясь, в большей степени на народно-сценический.

Формирование знаний о графическом рисунке танца, движение по линии и против линии танца. Точности рисунка, роли центра и интервалов в рисунке, понятие о симметрии и асимметрии рисунка. Об исполнительских средствах выразительности – рук, лица, позы. Музыка определяет характер танца. Формирование умений ориентироваться в пространстве и коллективе. Понятие об ансамбле, как согласованном действии в паре и коллективе.

Русский танец: простые дробные движения, «веревочка», «молоточки», «гармошка», «Елочка». Притопы, припадания, бег в повороте, с остановкой на каблук, одинарный, двойной и т.д. Открытие и закрытие рук, по очереди и одновременное, комбинирование с разворотом ладонью в пол, поклоны, шаги и ходы медленные, быстрые, бег. Комбинации с платочком, с большим платком, вариации из этих движений, парные комбинации. Поклон с продвижением вперед и отходом назад.

Мужские движения: Различные виды хлопущек и присядок простые по технике исполнения и комбинированию. Разножка, ходы, положения рук. Характер исполнения, удаль, уверенность.

Рисунок танца: Концентрические круги, «шен». Диагональ, многоплановый рисунок. «Карусель», «корзиночка» спереди, сзади, «змейка», «цепочка», «ручеек», точка восприятия.

Постановки: «Русский сувенир», «Соперницы», Кадрилька.

Сольные постановки на русской хореографической лексике: Скоморошки, Ухажер, Девчушка-веселушка.

Народный танец: национальная танцевальная лексика Мексики – основной длинный шаг на plie, приставные шаги по 6 п.н. подскок из стороны в сторону. Комбинации в парах. Рисунки: сложный рисунок, многоплановый. Диагональ, переход из диагонали в диагональ. Применение хореографического приема «волна», секвенция. Характер исполнения, манера. Работа с длинной юбкой, дробные комбинации, подбивки, flic-fluc, jete. Комбинации с применением маракасов, создавая музыкальный ритм. Мужские движения: четкие по ритму шаги, дробные шаги, применение в комбинациях движений со шляпой.

Постановка танца «Мексиканский карнавал».

Национальная лексика восточного характера - «винт», «восьмерка», «волна», характерное положение рук, ног, наклоны, прогибы и тд. Движения подбираются в соответствии с возрастом. Возрастающая популярность восточного танца, пробуждает интерес к нему у девочек. Используя его, можно на комбинациях из простых движений отрабатывать пластичность, изящность, этюд построить на рисунке и хореографических приемах, тем самым решить учебную и воспитательную задачи.

Итальянский танец «Тарантелла»: подскоки и их вариации, основной шаг с подскоками и бегом, ковырялочка на месте и в повороте, галоп, поворот «блинчик», применение в комбинациях тамбурина, для создания дополнительного музыкального ритма, усложнения комбинаций, комбинации

с attitud вперед, tombe вперед, Pas eshappes с cou de pieds, Pas shasse. Комбинации в парах, в диагонали на колене, создавая ритмический рисунок ударами тамбурина по колену, плечу, пятке. Сольные части у девочек и мальчиков с более сложной комбинацией: вращение с attitud вперед, воздушная ковырялочка и т. д.

Эстрадный танец: используется танцевальная лексика эстрадных танцев «ретро». Рисунки: колонки, прочес, круг маленький, шахматное расположение, движение диагональю, доза-до по диагонали парами, тройки, многоплановый рисунок и тд. Реквизит: шляпа и трость у мальчика.

Постановка: «Кокетки».

Историко-бытовой и современный бальный танец: Вальс – основные вальсовые движения, шаги, повороты, дорожка, балансе, обводка и тд.

Основные шаги, положения полонеза, поклон дамы и кавалера. Основные движения польки: сценический шаг польки, галоп, подскоки, положения рук в паре, движение в паре, простые комбинирования движений. Постановка: Полонез, Полька.

Формирование понятия о танцевальном этикете, взаимоотношения в паре. Умения выразительно исполнять движения, танцы. Сохранение лучших постановок предыдущих лет.

Знать: весь репертуар группы, рисунки танца, исполнительские средства выразительности.

Уметь: самостоятельно выучить готовую комбинацию, соблюдать интервал и рисунок, стремиться к правильному и четкому, выразительному исполнению комбинаций в танце.

Иметь навык синхронного исполнения в ансамбле, взаимодействия в паре, сценической улыбки.

4 раздел: Основы актерского мастерства:

Образ: средства выразительности образа – руки, лица, позы. «Кокетка», Образ и национальный характер, темперамент. Пластическое решение образа,

характера героя, особенности национальной манеры исполнения. Грим: сказочный, возрастной.

Эмоции внешние и внутренние: Передача внутреннего состояния образа. Контроль личных эмоций на сцене во время танца, чтобы они не доминировали над сценическими, если на данный момент они не совпадают. Яркая, открытая, сценическая улыбка. Одухотворенное, образное выражения лица.

Сцендвижение: Работа с воображаемым предметом, партнером. Этюды на оправдание сценического действия. Пластическое решение действия и образа. Подготовка к исполнению ролей в итоговом хореографическом спектакле или театрализованном концерте. Распределение площадки. 1 и 2 план, авансцена, схема сценической коробки. Основные правила перемещения, синхронность, взаимодействия с партнером, сценическая речь. Знать: зритель ждет от исполнителей на сцене положительных эмоций, восторга, обмена настроением, энергией. Стремиться к выразительности и не допускать равнодушного выражения лица. Уметь: правильно распределить площадку, синхронно исполнять общие комбинации.

5 раздел: Организационно-массовая работа:

Концертная практика: Участие в школьных мероприятиях, концертах ЦДиК, общепоселковых праздниках, в выездных концертах в соседние поселки, военные части; в районных мероприятиях в п. Усть-Камчатск; в региональных, Всероссийских и Международных конкурсах.

Концертный макияж и прическа, заданная образом, использование парика, накладной косы. Иметь все необходимое для макияжа и его снятия, шпильки, невидимки, булавки, иголки, нитки, ножницы. Ответственные за каждый комплект костюмов, за «аварийную коробочку», за реквизит. Костюмы после концерта, общий порядок в гримерке. Путь к достижению успеха. Командный вид искусства. Общая цель – окрыляет. Репутация коллектива. Перед выходом на сцену обязательно проверка на опрятность. Контроль над

младшей группой. Дисциплина и внимательность на гастролях в других городах, в дороге и на местах, в гостиницах и концертных площадках. Ответственные усиливают контроль над костюмами и их упаковкой.

Знать: технику безопасности и правила поведения на сцене и за кулисами, правила обращения с концертными костюмами. Концертный этикет.

Уметь: ориентироваться на сцене, артистично и музыкально исполнять танец, опрятно выглядеть в костюме.

Итоговый хореографический спектакль или театрализованный концерт, подготовка к итоговому спектаклю или концерту: Чтение сценария, распределение ролей. Построение мизансцен, работа над образами главных героев и героев второго плана. При необходимости, запись голосовой фонограммы. Монтажные, световые, генеральные репетиции, распределение обязанностей во время генерального прогона и премьеры, назначение ответственных, определение где и в каком порядке костюмы, где находится группа во время концерта, когда готовимся к выходу, кто кому помогает в переодевании, куда убираем костюмы после мероприятия и т.д. Правила поведения в гримерной и за кулисами, коллективная ответственность за качество мероприятия.

Видеозапись генерального прогона и премьеры с последующим просмотром и обсуждением, исправление ошибок. Создание DVD-фильма по сценарию итогового спектакля или театрализованного концерта, видео и фотоклиппов о деятельности студии.

Знать: порядок своего выхода по программе концерта.

Уметь: Исполнять репертуар. Вовремя подготовиться к выходу на сцену, соблюдать дисциплину. Правильно наносить концертный макияж.

6 раздел: Хореография, как вид искусства

Жанры хореографии: Народный (сценический, фольклорный,). Отражение характера народа, его труда, праздников, обрядов на танцевальную лексику, сюжет танца. Стилизация народной хореографии.

Классическое наследие. Классический балет. Современная классика. Свободная пластика. Значение основ классического танца и экзерсиса в работе танцевального коллектива.

Историко-бытовой танец (полонез). Ассамблеи Петра I. Бальный, эстрадный танец, ретро, диско. Современные танцы, спортивные, уличные, танцевальные шоу.

Русский танец: Богатство русской хореографии. Сольные и массовые пляски, Кадрили, переплясы. Хоровод, история, значение. Круг - символ солнца. Место танца в массовых народных гуляниях. Костюм и его значение, смысловая нагрузка.

Просмотр видеоматериала по темам раздела «хореография, как вид искусства», уроки и выступления самодеятельных и профессиональных хореографических коллективов, конкурсов и фестивалей танца. Балеты «Кармен», «Копелия», «Чиполлино», «Золушка».

Знать: К какому жанру хореографии относятся танцы в репертуаре нашей студии.

Уметь: Анализировать увиденную постановку. Оценить ее с позиции зрителя, основываясь на своих познаниях в хореографии. Найти информацию по заданной теме и написать короткое сообщение.

7 раздел: Здоровый образ жизни.

Питание: Профилактика гиповитаминозов. Что могут витамины. Много ли витаминов человеку надо. Питание 21 века. Значение сбалансированного питания в подростковом возрасте. Эрзац-продукты. Как восполнить дефицит витаминов.

Духовное и физическое здоровье: О здоровье девочек. «Береги здоровье смолоду». Как помочь себе справиться с большими нагрузками. Обиды и прощения. Зависть, уныние, гордыня. Как повысить самооценку. Бранные слова - тихие убийцы. Стрессоустойчивость. Танцующие дети – здоровая нация.

Методическое обеспечение.

2 этап обучения

1 раздел: Общеразвивающие упражнения.

Формы занятий: практическое занятие, игра, репетиция.

Приемы и методы организации: словесные - объяснение, рассказ.

Наглядные - демонстрация педагогом, учениками;

Практические - упражнения, занятия; репродуктивный метод.

Дидактический материал: фонограмма, реквизит: скакалки, бубны, мячи, платки, гимнастические коврики, скамейки.

Форма подведения итогов: опрос, контрольные упражнения, тесты.

2 раздел: Основы классического танца.

Формы занятий: практическое занятие, беседа, репетиция.

Приемы и методы организации: словесные - объяснение, рассказ;

Наглядные - демонстрация педагогом, фотографии, журналы и книги о балете, видеозаписи.

Практические - упражнения; репродуктивный метод.

Дидактический материал: фотографии, журналы и книги о балете. Видеозаписи.

Форма подведения итогов: опрос, контрольные упражнения, тесты.

3 раздел: Танцевальные элементы, подготовка репертуара.

Формы занятий: практическое занятие, индивидуальные занятия, групповые, сводные, беседа, репетиция, концерт.

Приемы и методы организации: словесные - объяснение, рассказ;

Наглядные - демонстрация педагогом, просмотр видеозаписей;

Практические - отдельные движения, комбинации, постановка танца.

Дидактический материал: костюмы, реквизит (платочки, цветочные дуги, веера, букеты цветов, накидка, тамбурины и так далее). Фонограммы, видеозаписи.

Форма подведения итогов: опрос, контрольные упражнения, показ, контрольная видеозапись, концерт, конкурс.

4 раздел: Основы актерского мастерства.

Формы занятий: практическое занятие, беседа, репетиция, концерт.

Приемы и методы организации: словесные - объяснение, рассказ;

Наглядные - демонстрация педагогом, видеозаписи;

Практические - упражнения, этюды, танцевальные постановки.

Дидактический материал: костюмы, реквизит, фонограммы, видеозаписи, фотографии.

Форма подведения итогов: опрос, фотосессия, применение навыков в танце.

5 раздел: Организационно-массовая работа.

Формы занятий: сводные, монтажные, генеральные репетиции, концерты, конкурсы, собрание, открытое занятие. Посещение концертов, спектаклей, экскурсии. Совместный отдых.

Приемы и методы организации: словесные - объяснение, беседа, обсуждение, рассказ, чтение;

Наглядные - демонстрация педагогом, видеозаписи;

Практические - танец, выступление.

Дидактический материал: костюмы, реквизит, фонограммы, видеозаписи, фото.

Форма подведения итогов: открытое занятие, итоговый хореографический спектакль или театрализованный концерт, контрольная видеозапись, просмотр и анализ видеозаписи, участие в конкурсе.

6 раздел: Хореография, как вид искусства.

Формы занятий: беседа, посещение концертов, спектаклей.

Приемы и методы организации: словесные - объяснение, обсуждение, рассказ, чтение.

Наглядные - демонстрация учебных и дидактических пособий, видеозаписей.

Дидактический материал: реквизит, фонограммы, видеозаписи, фото, журналы, книги.

Форма подведения итогов: опрос, тестирование, обсуждение, самостоятельное написание сообщений по теме.

7 раздел: Здоровый образ жизни.

Формы занятий: беседа, диспут.

Приемы и методы организации: словесные - объяснение, обсуждение, рассказ, чтение;

Дидактический материал: книги, журналы, видеозаписи.

Форма подведения итогов: опрос, анкетирование, тестирование, дискуссия.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 этап обучения (14-17 лет) старшая группа 420 уч. ч. в год

	Название раздела, темы	всего	теория	практика
1	1 Организационное занятие Общеразвивающие упражнения: 1 Разминка 2 Партерная гимнастика 3 Музыкальная грамота	1 70	1 7	63
2	Основы классического танца: 1 Экзерсис у станка 2 Экзерсис на середине	70	20	50
3	Танцевальные элементы, подготовка репертуара 1 Русский танец 2 Народный танец 3 Классический танец 4 Эстрадный и современный танец 5 Историко-бытовой танец	210	15	195
4	Основы актерского мастерства и композиции танца: 1 Образ и пластическое решение 2 Эмоциональная наполненность 3 Сцендвижение, актерская задача 4 Сценречь 5 Хореографические приемы	35	5	30
5	Организационно-массовая работа: 1 Концертная практика. Открытый урок 2 Итоговый хореографический спектакль или театрализованный концерт, подготовка к итоговому спектаклю или концерту	35	10	25
6	Здоровый образ жизни - WELNESS. 1 Питание и поддержание оптимального веса. 2 Духовное и физическое здоровье. Риски 21 века.	9	9	
	Всего:	420	67	353

Содержание дополнительной общеобразовательной программы.

3 этап обучения

1 раздел: Общеразвивающие упражнения

Организационное занятие: Требования к внешнему виду на занятиях хореографией. Инструктаж о технике безопасности, поведению и гигиене. Расписание занятий. Формирование цели и постановка задач на учебный год. Обсуждение репертуарного плана.

Разминка: проводится короткая и интенсивная, направленная на разогрев, прыжковая часть вырабатывает выносливость и управление дыханием. Самостоятельный разогрев.

Партерная гимнастика: упражнения на пресс и мышцы спины, растяжки, шпагаты. Самостоятельная работа над растяжкой.

Музыкальная грамота:

Понятие о мелодии и аккомпанементе. Аккорд, акцент, Динамические оттенки в музыке. Хореографическая и музыкальная фраза.

2 раздел: Основы классического танца.

Экзерсис у станка: Закрепление пройденного на 2 этапе обучения.

Battement tendu добавить Temps lie par terre вперед и назад, pour le pied в сторону по 2 п.н. Battement tendu jete, добавить balancoir. Rond de jambe par terre, en dehors, en dedans, на plie. Battement fondu, Battement frappe крестом, носком в пол, на 2 году на 45⁰, на полупальцах, Double battement frappe. Battement developpe крестом, затем с позами attitude вперед и назад, по мере усвоения добавить полупальцы.

Подвороты от станка и к станку в маленькие и большие позы.

Pas tombe на месте, другая нога в положении Sur le cou-de-pied вперед.

Экзерсис на середине: 5, 6 port de bras, 2, 3 arabesque, носком в пол, затем на 45⁰ и 90⁰, в plié, позы attitude efface, cruise. вперед и назад, pas de bourre.

Allegro: pas assemble, pas glissade. Sisson, pas de bask.

Вращения: Tour из 5, 4 позиции en dehor, en dedan, с остановкой с вытянутой назад ногой, tour chaîne по диагонали, tour pike.

На этом этапе стремимся к выразительности исполнения движений и поз, у станка и на середине, дальнейшее развитие силы и выносливости, работа над пластичностью и выразительностью рук, точности координации, общий темп урока ускоряется. Используется, как интенсивный тренаж.

Знать: порядок движений в экзерсис у станка, правила исполнения.

Уметь: Осознано выполнять упражнения, увидеть и исправить ошибку в исполнении, как у себя, так и другого.

Имеют навык самоконтроля за исполнением элементов классического экзерсиса, устойчивого положения на полупальцах.

3 раздел: Танцевальные элементы, подготовка репертуара.

Движение по площадке в различных рисунках и ракурсах, правильное распределение по площадке, развитие чувства позы, навыки координации, культура общения с партнером, навыки ансамблевого исполнения, эмоциональность, артистичность. Элементарные сведения о композиции и постановке танца, использованию хореографических приемов, образной лексики, графического рисунка танца. Совместное и самостоятельное сочинение комбинаций, сотворчество в сочинении сюжета, разработке эскиза костюма.

Русский танец: Комбинации с более сложной координацией, варьированием, ускорением темпа. Дробь. С вращениями на месте, по прямой, по диагонали. С добавлением предметов (веночки и др.).

Мужские движения: присядки и хлопушки усложняются. Подбивки, прыжки в повороте. Поддержки в паре, простые трюки, вращения.

Рисунки: «цепочка», «улитка», «точка восприятия», «воротца», «шеен», «петелька». 2 колонки, 2 круга. Дощечка большая, в 3, в 2 человека. Переход из круга в диагональ, из диагонали в пары, прочес, сложный, многоплановый рисунок, до-за-до, круг в круге, полукруг, смена по диагонали и так далее.

Хореографические приемы: длинная секвенция, увеличение-уменьшение, сжатие-расширение, многоголосие, прием рондо, канон. Реквизит: платочки, большие платки, веночки, бутафорские бублики.

Постановки: «Чибатуха».

Народный танец: еврейские национальные движения: шаги, положения рук, ног, головы и корпуса, повороты, переступания, парные комбинации, вращения. Использование знакомых движений из классического танца (Pas de bourre, Pas balanse. Temps lie, позы attitude cruise вперед, Pas tombe на месте,) в характерной еврейской манере. Постановка танцев на еврейскую национальную музыку «Купите бублички»,

Классический танец: используются Большие позы классического танца efface и croise вперед и назад, 1.4 arabesque, 4,5,6 port de bras, Pas de bourre, Pas balance, pas suivi. Temps lie par terre вперед и назад, движения в положении epaulement, повороты, Tour из 5, 4 позиции en dehor, en dedan, tour chaine по диагонали, tour pike.

Рисунки: круг, пересечение диагоналей, 2 диагонали, точка восприятия, выгнутый полукруг, до-за-до и т.д.

Постановки на основе классической хореографии: «вальс-фантазия» на музыку И. Штрауса.

Эстрадный танец: этюды на основе стилизованной лексики восточного танца, положения рук, перевод из одного положения в другое, комбинирование с «восьмеркой», основные шаги с акцентом бедром, повороты с остановкой в характерных позах, наклон назад с акцентом плечом, круговые движения корпусом, бедром, мелкое дрожание, «косичка». Постановка танца на основе современной хореографии с элементами джаза, модерн «Джаз... джаз... джаз...», «Танец моей души», «Подражание танго», «Фрески».

Латиноамериканские танцы: используя основную лексику самбо, мамбо, сальса. Реквизит: маракасы, длинная юбка.

Европейские танцы: танго – основные движения с варьированием отдельно и

в паре, характер, стиль, внутреннее ощущение. Постановка с использованием элементов джаза.

Знать: лучшие постановки предыдущих лет.

Уметь: самостоятельно ввести замену исполнителя в готовый танец.

Сочинить простую комбинацию из выученного танцевального материала.

Выучить комбинацию по видеозаписи. Проявлять в движениях парного танца внимание и уважение к партнеру, правильно распределять площадку сцены на незнакомых сценических площадках. Независимо от своего настроения, на концертах выразительно исполнять выученные танцы.

Иметь навыки самостоятельной репетиционной работы, культуры во взаимоотношениях с партнером и членами группы, коллектива, коллективного сочинения комбинаций в заданном образе или характере, используя накопленные лексические знания и видеоматериал.

4 раздел: Основы актерского мастерства и композиции танца:

Пластическое решение и образ: Пластика птицы, чайки, ворона (крылья, взлет, парение), народное гуляние, олень, нерпа, рыбка и т.д. Символы в хореографии: архитектурные, взлетающей птицы, огня, воды. Передача через движение патристичности, торжественности, вдохновения. Метафора. Трансформация образа: чайка – олень - человек. Средства выразительности.

Эмоциональная наполненность: прожить эти минуты (во время танца на сцене) в необходимом эмоциональном состоянии, донести до зрителя эмоциональное состояние образа. Сценическая энергетика. «Плач Ольги», «прощание», «грусть», «транс», «счастье», «лето» и т.д. «Стеснение, скромность», «торжественность», «гордость», «хитрость».

Сцендвижение и актерская задача: Работа с воображаемым предметом, партнером. Этюды на оправдание сценического действия, движение изнутри, вдохновение. Танец – это не только физическое движение, но и состояние души, выражение лица.

Средства усиления выразительности: образ, грим, реквизит, сюжет, костюм, музыкальные акценты, эпитафии к танцу, оригинальные технические идеи в записи фонограммы. Рисунок танца, хореографические приемы. Работа с реквизитом: стул, поднос, метла. Сочинение сюжетов на музыку. Разработка идей по костюму.

Знать, что зритель ждет от исполнителей на сцене положительных эмоций, восторга, обмена эмоциями, энергией. Стремиться не огорчать зрителей плохим исполнением и равнодушным выражением лица.

Уметь использовать полученные теоретические и практические знания в сюжетных постановках. Участвовать в совместном творчестве друг с другом (сочинить комбинацию в заданном образе, на заданную музыку). «Видеть музыку», сочинить сюжет коллективно или с руководителем. Пронести образ до самого ухода за кулисы.

Сценречь: этюды на сценическое общение, работа над текстом, артикуляция.

Хореографические приемы в композиции и постановке танца: длинная секвенция, увеличение-уменьшение, сжатие-расширение, многоголосие, прием рондо, канон, басса-осената, волна и так далее.

5 раздел: Организационно-массовая работа:

Концертная практика: Участие в школьных мероприятиях, концертах в ЦДиК, ГКО, общепоселковых праздниках, в выездных концертах в соседние поселки, военные части. Участие в районных мероприятиях в п. Усть-Камчатск. Краевые и Международные конкурсы.

Концертный макияж, аккуратно причесанная голова, шишка или прическа, заданная образом, уметь использовать парик, накладную косу. Иметь все необходимое для макияжа и его снятия, шпильки, невидимки, булавки, иголки, нитки, ножницы. Ответственные за каждый комплект костюмов, за «аварийную коробочку», за реквизит. Костюмы после концерта, общий порядок в гримерке. Перед выходом на сцену обязательно проверяем друг друга на опрятность. Где должна быть личная одежда. Контроль над

младшей группой. Как сохранить и улучшить достигнутые успехи, избежать «звездной болезни».

Дисциплина и внимательность на гастролях в других городах, странах, в дороге и на местах, в гостиницах и концертных площадках. Ответственные усиливают контроль над костюмами и их упаковкой.

Знать: технику безопасности и правила поведения на сцене и за кулисами, правила обращения с концертными костюмами. Концертный этикет.

Уметь: ориентироваться на сцене, правильно распределить площадку, артистично и музыкально исполнять танец.

Итоговый хореографический спектакль или театрализованный концерт, подготовка к итоговому спектаклю или концерту: Чтение сценария, распределение ролей. Построение мизансцен, работа над образами главных героев и героев второго плана. При необходимости, запись голосовой фонограммы. Монтажные, световые, генеральные репетиции, распределение обязанностей во время генерального прогона и премьеры, назначение ответственных, определение где переодеваемся, где и в каком порядке костюмы, где находится группа во время концерта, когда готовимся к выходу, кто кому помогает в переодевании, куда убираем костюмы после мероприятия и тд. Правила поведения в гримерной и за кулисами, коллективная ответственность за качество мероприятия.

Видеозапись генерального прогона и премьеры с последующим просмотром и обсуждением, исправление ошибок. Создание DVD-фильма по сценарию итогового спектакля или театрализованного концерта, видео и фотоклиппов о деятельности студии.

Знать: порядок своего выхода по программе концерта.

Уметь: вовремя подготовиться к выходу на сцену, соблюдать дисциплину.

6 раздел: Здоровый образ жизни. WELLNESS.

Питание, поддержание оптимального веса: «Функциональное питание».

Почему вредны современные диеты? Дробное питание. Роль овощей и

фруктов. Как сберечь стройность. Зачем вода организму. Антиоксиданты и свободные радикалы. Химические процессы в нашем организме. Почему снижается иммунитет. Роль йода, «Аскорбинки», Витаминов группы «В». Как это связано с учебой в школе.

Духовное и физическое здоровье: Что такое «гемоглобин». К чему ведут «вредные привычки». Оптимисты и пессимисты. Позитивное мышление. Долой негативные мысли. Стресс. Чередование умственной и физической нагрузки. Как пережить экзамены. Стрессоустойчивость. Риски 21 века.

Методическое обеспечение.

3 этап обучения

1 раздел: Общеразвивающие упражнения.

Формы занятий: практическое занятие, репетиция.

Приемы и методы организации: словесные - объяснение, рассказ.

Наглядные - демонстрация педагогом, учениками;

Практические - упражнения, занятия; репродуктивный метод.

Дидактический материал: фонограмма, реквизит: скакалки, платки, гимнастические коврики, скамейки.

Форма подведения итогов: опрос, контрольные упражнения, тест.

2 раздел: Основы классического танца.

Формы занятий: практическое занятие, беседа, репетиция.

Приемы и методы организации: словесные - объяснение, рассказ.

Наглядные - демонстрация педагогом, демонстрация фотографий, журналы и книги о балете, видеозаписи.

Практические - упражнения, занятия; репродуктивный и творческий метод.

Дидактический материал: фотографии, журналы и книги о балете. Видеозаписи.

Форма подведения итогов: Опрос, контрольные упражнения, тест.

3 раздел: Танцевальные элементы, подготовка репертуара.

Формы занятий: практическое занятие, индивидуальные занятия, групповые, сводные, беседа, репетиция, концерт.

Приемы и методы организации: словесные - объяснение, рассказ.

Наглядные - демонстрация педагогом, учениками, демонстрация видеозаписей;

Практические - комбинации, постановка танца.

Дидактический материал: Костюмы. Реквизит: платочки, платки, веночки, полотна ткани, стул, боа, поднос, метла и так далее. Фонограммы, видеозаписи.

Форма подведения итогов: опрос, контрольный показ, тест, контрольная видеозапись, концерт, конкурс.

4 раздел: Основы актерского мастерства:

Формы занятий: практическое занятие, беседа, репетиция, концерт.

Приемы и методы организации: словесные - объяснение, рассказ.

Наглядные - демонстрация педагогом, демонстрация видеозаписей;

Практические - упражнения, этюды.

Дидактический материал: Костюмы, реквизит, фонограммы, видеозаписи, фотографии.

Форма подведения итогов: опрос, фотосессия, видеозапись, применение навыков в танце.

5 раздел: Организационно-массовая работа:

Формы занятий: сводные, монтажные, генеральные репетиции. Концерты, конкурсы, выездные концерты. Собрание, открытое занятие. Посещение концертов, спектаклей. Поездки на конкурсы и фестивали в другие города и страны. Экскурсии.

Приемы и методы организации: словесные - объяснение, беседа, обсуждение, рассказ, чтение;

Наглядные - демонстрация педагогом, демонстрация видеозаписи, учебных и дидактических пособий.

Практические - танец, выступление, просмотр, видеозапись.

Дидактический материал: Костюмы, реквизит, фонограммы, видеозаписи, фото, компьютер.

Форма подведения итогов: открытое занятие, итоговый хореографический спектакль или театрализованный концерт, контрольная видеозапись,

просмотр и анализ видеозаписи, участие в конкурсе, создание фотоклипов и видеосюжетов.

6 раздел: Здоровый образ жизни.

Формы занятий: беседа, диспут.

Приемы и методы организации: словесные - объяснение, обсуждение, рассказ, чтение;

Дидактический материал: книги, журналы, видеозаписи.

Форма подведения итогов: опрос, анкетирование, тесты, дискуссия.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

индивидуальные занятия

По 36 уч. ч. в год с 1 воспитанником

Раздел, тема	всего	теория	практика
Танцевальные элементы, подготовка репертуара:	30	3	27
1 Движения и комбинации			
2 Технически сложные элементы			
3 Постановка сольного танца			
Основы актерского мастерства:	6	2	4
1 Образ			
2 Эмоции			
3 Сцендвижение			
Всего:	36	5	31

Содержание дополнительной общеобразовательной программы.

Индивидуальные занятия.

На каждом из этапов обучения предусмотрены индивидуальные занятия с одаренными детьми для развития техники, изучения усложненных танцевальных элементов, постановки сольных и дуэтных танцевальных постановок по разделам:

Раздел *Танцевальные элементы, подготовка репертуара:*

Хореографическая лексика с ускорением темпа, усложнением ритма и координации, с добавлением вращений и увеличения их количества, с использованием реквизита (пенечек, тамбуринов, платочек, букет цветов, коромысло, ведра) и т.д.

Сольные постановки на русской хореографической лексике: «Петрушка», «Скоморошки», «Поклонник», «Девчушка-веселушка», «Какм я с комариком плясала». Танцы народов мира: «Солнечный» татарский танец, андижанский (узбекский) танец, тарантелла, «Бублички», «Давайте радоваться!»

Современная хореография: изучение стиля, техники, комбинаций и постановка танца в стиле «модерн» - «Танец моей души»

Раздел *Основы актерского мастерства:*

Образ: Национальный характер в народном танце. Особенности национальной манеры исполнения. Пластическое решение образа, характера героя. Темперамент. Хореографическая пантомима, словесное оправдание движения, жест – значение.

Эмоции: Передача внутреннего состояния образа. Слияние музыки, хореографии и образа. Одухотворенное, образное выражения лица.

Сценическое движение: Работа с воображаемым предметом, партнером. Этюды на оправдание сценического действия. Подготовка к исполнению ролей в итоговом хореографическом спектакле или театрализованном концерте, взаимодействия с партнером, сценическая речь и т.д.

Используемая литература

I. Для педагога:

1. Бухвостова Л. В., Заикин Н. И., Щекотихина С. А. Балетмейстер и коллектив. Орел, 2007г.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца, Ленинград, Искусство, 1980г.
3. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету, Москва, ГИТИС, 1994г.
4. Васильева-Рождественская М., Историко-бытовой танец, Москва, Искусство, 1986г.
5. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Изд. «Новое слово», 2009г.
6. Захаров В. М. Поэтика русского танца в 2-х томах, изд. дом «Святогор», Москва, 2004г.
7. Захаров Р. Сочинение танца, Москва, Искусство, 1989г.
8. Захаров Р. Беседы о танце, Профиздат, 1963г
9. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е., Народно-сценический танец, Москва, Искусство, 1976г.
10. Ларина Л.М. Классический танец (первый год обучения), Хабаровск, ХГИИК, 1996г
11. Лыткина И. Н., Хореографический коллектив художественной самодеятельности, Москва, 1957г.
12. Мурашко М. Формы русского танца, изд. дом «Один из лучших», Москва, 2007г.
13. Программа по классическому танцу и ритмике (начальные классы) для самодеятельных хореографических студий, Межсоюзный дом самодеятельного творчества, Хабаровск, 1988г
14. Программы для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств:
 - a. Историко-бытовой и современный бальный танец, составитель С.Е. Бахто, 1983г
 - b. История хореографического искусства, составитель В.П. Сердюков, 1986г.
 - c. Классический танец, составитель В.П. Сердюков, 1981г.

- d. Музыкальная грамота и слушание музыки, автор Н.С. Благонравова, 1988г.
- e. Народно-сценический танец, составитель профессор А.А. Борзов, 1987г
- f. Программа для подготовительных классов, составитель В.П. Сердюков, 1981г
- g. Ритмика и танец, составитель С.Е. Бахто, 1984г.
- 15.Рогозин И.В., Танец в коллективе художественной самодеятельности, Москва, Советская Россия, 1960г.
- 16.Руднева С., Фиш Э., Ритмика. Музыкальное движение. Москва, Просвещение, 1972г.
- 17.Серебрянников Н.Н., Поддержка в дуэтном танце. Ленинград, Искусство, 1985г.
- 18.Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика. Москва, линка-пресс, 2006г.
- 19.Смирнова Л. А. Общеразвивающие упражнения для младших школьников. Москва, изд. Владос, 2003г.
- 20.Спиричев А.Н. Что могут и чего не могут витамины? Москва, изд. Миклош, 2003г.

II. Для обучающихся детей:

- 1. Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва, айриспресс, 2000г.
- 2. Белова Е. Ракурсы танца, Москва, Искусство, 1991г.
- 3. Ваганова А.Я. Основы классического танца, Ленинград, Искусство, 1980г.
- 4. Жданов Л. Фотоальбом «Балет», Москва, Издательство «Планета», 1986г.
- 5. Журнал Балет с 1991г.
- 6. Запевалова Г. Большой Балет, Москва, Издательство «Планета», 1981г.
- 7. Захаров Р. Беседы о танце, Профиздат, 1963г.
- 8. Пасютинская В., Волшебный мир танца, Москва, Просвещение, 1985г.
- 9. Подборский А. Взгляд из-за рояля, Санкт-Петербург, издательство «Композитор» 2014г.
- 10. Поэль К., Младшая муза, Москва, Детская литература, 1986г.

11. Серебрянников Н.Н., Поддержка в дуэтном танце, Ленинград, Искусство, 1985г.

Список электронных ресурсов,

используемых для реализации

Дополнительной образовательной программы художественной
направленности по хореографии

«Дорога к танцу» ОХС «Фиеста» МБОУ «СШ №4 п. Ключи»,
руководитель Ситало В. В. - педагог дополнительного образования высшей
квалификационной категории (с 1999г. подтверждение категории 2015г.)

1. http://konkursidei.ru/publikaciya_materialov/katalog_publicacij/ - каталог публикаций
2. <http://festival.1september.ru/> Издательский дом «1 сентября»
3. <https://www.youtube.com>
4. https://vk.com/horeograf_club
5. www.DanceHelp.RU методические видео материалы по хореографии, видеоуроки, мастер-классы.
6. http://laukaraz.ru/konkurs/step_by_step3/ мастер-классы Всероссийского хореографического проекта «Step by step»

Видеодиски с мастер-классами:

- Максим Агеев «Народный танец», «Мужские трюки в русском танце», «Методика преподавания детский танец», «Техника вращения»,
- Елена Чучко «Методика джазового танца для подростков 12-15 лет»,
- Андрей Разживин «Методика построения танцевальных комбинаций»,
- Денис Верещагин «Развитие танцевального коллектива и построение танцевальных номеров»,
- Анна Озерская «Разминка, растяжки, дыхание»,
- И.С. Кудрина «Гимнастика для развития данных. Партер»,

- А. Гришаев «Эстрадный танец для детей»,
- Ю. Шестаковва «Современный танец для детей»,
- А. Шелемов «Классический танец для детей»,
- О. Вернигора «Методика контемпорари данс», «Детский танец»,
«постановка сюжетного танца в разных стилях хореографии».

И многие другие.